

Jeudi 29 septembre : Présentation de la programmation (ouvert à tous)

Mardi 4 octobre

Claude Nicolas Ledoux et la Saline Royale d'Arc et Senans – Grégory LE MOING, Guide conférencier

Aujourd'hui largement méconnu du grand public, Ledoux (1736 – 1806) est sans nul doute l'un des plus remarquables architectes du XVIII^{ème} siècle. Il réussit l'exploit d'être à la fois le plus grand constructeur de sa génération en France, à être reconnu – non sans quelque polémique – par les théoriciens et les académiciens de son temps, et enfin à devenir au XX^{ème} siècle, l'architecte français le plus étudié des écoles d'architectures du monde entier. Sa carrière l'a amené à réaliser un ensemble de réalisations monumentales qui depuis, ont été très majoritairement détruites ou modifiées. Tout en étant l'un de ses plus grands chefs d'œuvre, la Saline Royale d'Arc et Senans lui donna l'occasion d'élaborer une nouvelle théorie architecturale ainsi qu'une ville nouvelle. Il y projette ses projets les plus visionnaires et ses espérances philosophiques les plus idéalistes. Il fût, par exemple, l'un des premiers en Europe à mettre en garde contre le danger que représentait la pollution de l'eau et de l'air, et à considérer comme évident le droit de vote des femmes.

Jeudi 6 octobre à 17 h 30, Cercle des lecteurs, initialement prévu le lundi 17 octobre (en salle 400)

Cercle des lecteurs : Activité mensuelle

Lire et approfondir – Animé par Colette CAMBOURNAC (ouvert à tous les adhérents)

1^{re} séance : **Échanges sur nos lectures d'été**

Mardi 11 octobre

Disney... ou la quête de la cité idéale - Claude DUVAL, Maître de conférences honoraire, Vice-Doyen de l'UFR Lettres-Langues-Sciences Humaines à l'Université du Maine Le Mans

L'ouverture en 1955 du premier Parc Disneyland, considéré comme un modèle d'urbanisme, correspond pour Walt Disney (1901-1966), de plus en plus passionné par les problématiques urbanistiques, à la création d'une ville idéale où, l'univers extérieur étant neutralisé, tout est contrôlé, aseptisé et où le présent est occulté.

Avec le projet EPCOT (Experimental Prototype City of Tomorrow) présenté par Walt Disney deux mois avant sa mort, il ne s'agit pas de réformer la société existante mais de bâtir un type de communauté entièrement nouvelle.

Avec la recréation d'un passé quasi-mythique et la nostalgie de la petite ville comme antidote au mal urbain, Celebration, créée en Floride en 1996, n'a aucune des caractéristiques futuristes d'EPCOT. À 35 kilomètres à l'Est de Paris, Val d'Europe (35 000 habitants aujourd'hui), autre cité idéale face à l'échec des villes nouvelles, serait, pour ses détracteurs, emblématique « du nouveau bonheur français ou du monde selon Disney » car c'est bien la recherche du bonheur qui sous-tend les différents projets urbanistiques de l'entreprise.

Jeudi 13 octobre

Le Ventoux, source d'inspiration littéraire depuis le XIV^e, de Pétrarque à René Char et Sylvain Tesson – Bernard MONDON, Auteur de livres sur la Provence, Directeur de la revue trimestrielle « Les carnets du Ventoux »

Le mont Ventoux a été et reste un authentique site d'inspiration littéraire comparable au Mont Blanc. Pour quelles raisons cette montagne a-t-elle tant touché les esprits, quels sont les écrivains et les poètes de la littérature française qu'elle a inspirés ? C'est ce que Bernard Mondon, auteur de plusieurs livres sur ce haut lieu, dont deux anthologies littéraires, rappelle au cours de cette conférence.

Il entraîne le public à la rencontre de ces nombreux écrivains-voyageurs ayant porté leur regard vers sa belle silhouette, notamment Madame de Sévigné, Alexandre Dumas, Stendhal, Paul Claudel, Jean Giono...

Lundi 17 octobre À la place du Cercle des lecteurs

La naissance : quand les avancées techniques rejoignent la mythologie ou l'extraordinaire - René FRYDMAN, Gynécologue obstétricien, Professeur des universités

Mardi 18 octobre

Des nouvelles technologies à la déferlante publicitaire, parfums qu'êtes-vous devenus ? - Nicole LAIR, Professeure honoraire des universités, conférencière

La production industrielle des flacons affiche des savoir-faire exceptionnels au service d'un accessoire éphémère qu'est le parfum. « Un parfum doit être une œuvre d'art, l'objet qui le contient une chef d'œuvre ! » disait Nina RICCI. Combien connaissent ceux qui conçoivent contenant et contenu ?

Jeudi 20 octobre

De la Mésopotamie à l'Indus : les premières civilisations – Jean-Paul LAMARQUE, Directeur honoraire des Alliances Françaises

Un parcours chronologique couvrant 8 millénaires nous conduira depuis les premiers foyers de sédentarisation du « Croissant fertile » jusqu'aux Cités-États les plus prestigieuses : Ninive, Uruk, Lagash, Babylone, Mari, Khorsabab...

Au fil des siècles, nous rencontrerons diverses figures historiques ou semi-légendaires, tels Abraham, Sargon, Gudea, Nabuchodonosor, Hammurabi, Assurbanipal, sans oublier Gilgamesh, et ferons connaissance avec un panthéon original qui inspirera parfois des croyances ou traditions ultérieures, en Orient comme en Occident.

Les cités mésopotamiennes ont établi dès le 3^{ème} millénaire des contacts notamment commerciaux avec des contrées fort éloignées, de l'Égypte pharaonique aux cités appartenant à la « civilisation de l'Indus » jusqu'à Lothal et Dholavira au Gujrat indien.

Avec l'invention et les lents perfectionnements de l'écriture, menant à notre propre alphabet, il n'est pas injustifié d'affirmer, après Samuel Kramer et Jean Bottéro, que l'Histoire, notre Histoire, commence en Mésopotamie, à Sumer, il y a 5000 ans.