

Jeudi 1^{er} février

Le processus de la création et de la découverte dans la science et dans les arts – Morvan SALEZ, Docteur en astrophysique

La créativité – ce qui permet à un individu d'inventer du neuf, et à l'humanité de progresser : elle se manifeste dans les arts, la science, et tous les aspects de la culture humaine. Mais sait-on comment elle fonctionne ? Par quel moyen quelqu'un trouve-t-il quelque chose de vraiment nouveau – une invention, une théorie, une œuvre... On entend souvent dire que l'artiste a recours à l'inspiration et puise dans son imaginaire, tandis que le scientifique utilise sa pensée rationnelle et sonde la réalité objective. Mais les sciences et les arts sont beaucoup plus proches qu'on le croit, mobilisent les mêmes facultés de l'esprit humain, et évoluent de façon similaire ; ils progressent par sauts, par la contribution d'individus qui, guidés par une intuition forte, prennent la mer avec la conviction qu'un continent nouveau les attend. D'étonnantes coïncidences surviennent aussi, faisant dire à la sagesse populaire que « les idées sont dans l'air » ; nous ne trouvons pas les idées nouvelles, ce sont elles qui nous choisissent. La créativité humaine refléterait-elle un processus universel ? Après tout, depuis sa naissance, le cosmos n'a pas cessé de créer.

Mardi 6 février

L'évolution du vol humain – Claude TRULLEN, Ingénieur aéronautique Sup'Aéro

De tout temps, voler comme un oiseau a été un des rêves de l'homme. La légende d'Icare ou les solutions avant-gardistes de Léonard de Vinci n'ont vu leur réalisation pratique que vers la fin du XVIII^{ème} siècle. Depuis, le vol humain s'est grandement développé par la création de merveilleux appareils dont le Concorde reste le brillant symbole. Jamais lassé, l'homme se propulse vers les étoiles, alors que le ciel de notre Terre est parcouru par de nombreux engins de plus en plus variés. D'ailleurs, le vol avec une simple combinaison est aujourd'hui possible, rejoignant ainsi le rêve d'Icare. Et, vers de nouvelles péripéties, l'aventure aérospatiale se poursuit. En en présentant les évolutions techniques, nous ferons un bref petit tour de cette aventure !

Jeudi 8 février

L'épopée de l'imprimerie à Rodez, née il y a 400 ans – Pierre LANÇON, bibliothécaire à la Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron

En 1624, il y a tout juste 400 ans, Paul Desclaux, un imprimeur originaire de Tournon, en Vivarais, vint s'installer brièvement à Rodez pour y exercer son métier, en association avec un libraire de la ville, Amans Grandsaigne.

C'est à la découverte de cette formidable aventure humaine et professionnelle que vous convie cette conférence, largement illustrée.

Lundi 26 février

Circle des lecteurs : Activité mensuelle 17 h 30 - Salle A 302 au -1

Lire et approfondir – (ouvert à tous les adhérents) - Débat autour du livre "Perspective(s)" de Laurent BINET

Mardi 27 février

L'ombre des "Lumières", réflexions sur la tolérance et l'héritage des philosophes européens du XVIII^e siècle – Grégory LE MOING, Conférencier, médiateur et archiviste à la Saline Royale d'Arc et Senans

Tolérance, raison, liberté d'expression, remise en cause des idées reçues, voilà les maîtres mots des « philosophes des Lumières ». Pourtant, ces notions identifiées comme les piliers de la modernité occidentale, ne revêtent plus exactement le même sens au XXI^{ème} siècle. Que devons-nous aux Lumières ? Que reste-t-il de l'héritage de ce mouvement ?

Mercredi 28 février

L'Annual Register et la première libéralisation du commerce du grain en France (1763-1770), transferts idéologiques entre la France et l'Angleterre dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, Juliette LE MOING-VANDERSPELDEN, professeur d'histoire à l'université de Bourgogne-FrancheComté

Au XVIII^{ème} siècle, l'accroissement du nombre de périodiques est profondément lié à l'effervescence intellectuelle et idéologique du temps. L'Annual Register, créé en Angleterre par Edmund Burke en 1758, s'intéressa notamment à la libéralisation du commerce des grains de 1763, décision politique et économique révolutionnaire dans la France d'Ancien Régime. Par sa sélection de faits et la narration qu'il en propose, l'Annual Register contribua à forger l'opinion de ses lecteurs et ce dans une perspective idéologique soutenue par une narration et un argumentaire précis. Ce sont ces éléments que cette conférence propose d'explicitier, afin de comprendre les mécanismes idéologiques qui sont à l'œuvre et la façon dont la presse influence ainsi l'opinion publique.

Jeudi 29 février

Le Parquet européen : une avancée démocratique ? – Mona POPESCU-BOULIN, Magistrate, Procureure européenne déléguée

Créé en 2017, le Parquet Européen est un organe indépendant de l'Union Européenne, mais regroupant 22 des 27 états membres. Son but est de faciliter la poursuite des personnes, entreprises, malfaiteurs, portant atteinte aux intérêts financiers de l'U.E. : fraude fiscale, détournement de subventions, corruption... Un premier pas vers la mise en place d'une justice pénale commune à l'ensemble de l'U.E.